

Doofpot-reunie nostalgisch genot

Tubantia: Geplaatst op 02 april 2011

Geen uitsmijter bij de deur bij de reunie van discotheek de Doofpot bij De Klok, maar een kinderstoel.....

EIBERGEN - De 'uitsmijter' bij de ingang van het voorcafe van De Klok is het eerste uur van de reunie van De Doofpot symbolisch: een kinderstoel. Minstens een levensfase verder, zwelgen de bezoekers in nostalgie. Op nieuw naar de discotheek uit de jaren tachtig, maar dan dertig jaar later...



Het rookkanon dat regelmatig dienst doet in shows van Hans Kazan haalt in De Klok een omgekeerde verdwijntruc uit: opnieuw verschijnt van alles dat bijna uit het collectieve geheugen gewist is. Draaitafels, een heuse vloeistofprojector voor gekleurd lichtspel op de wand achter de dansvloer. Toch is alles gehoord, op de rijke collectie singletjes van de organiserende dj's van De Doofpot na. Want De Doofpot ging ooit onverwacht failliet, opvolger De Kettel sloot begin jaren negentig de deuren, en van de oude inventaris bleef weinig bewaard.

Ook het weerzien van de discogangers wordt vertraagd door het mooie weer. De discipline waarmee ooit het uitgaanspubliek om acht uur à half negen naar cafe of disco trok om het kort na middernacht voor gezien te houden, is uitgesleten. Pas tegen half tien begint het echt te lopen. Maar dan wordt het ook zo druk, dat de dj's elkaar aankijken en knikken: het gaat weer borrelen en bruisen in De Doofpot..



Geen uitsmijter bij de deur bij de reunie van discotheek de Doofpot bij De Klok, maar een kinderstoel...

Foto Peter Zandee



Grasduinend in het vinyl...

Foto Peter Zandee



Rook als vanouds, ook al is het nu schonere stikstof, en ouderwetse gekleurde spots: met de Doofpot-reunie is de jaren tachtig-disco weer actueel.

Foto Peter Zandee



Voor een enkele jongere bezoeker verdient het materieel bijna uitleg: de professionele draaitafels voor het afspelen van de oude singletjes zijn huurexemplaren.

Foto Peter Zandee



Het ouderwetse handwerk achter de draaitafels.

Foto Peter Zandee